

Итоги реализации единой методической темы «Практико-ориентированный подход в образовательном пространстве колледжа»

С сентября 2022 по настоящее время педагогический коллектив Мозырского музыкального колледжа работал над реализацией единой методической темы «Практико-ориентированный подход в образовательном пространстве колледжа». Интерес к данной теме был вызван тем, что современному специалисту не достаточно владеть базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной профессии: он должен грамотно проявлять профессиональную компетентность в разных сферах (образовательная, культурно-досуговая деятельность) и социально-значимые личностные качества.

В течение отчётного периода педагогический коллектив решал задачи по:

- совершенствованию качества преподавания учебных предметов общепрофессионального и специального цикла профессионального компонента;
- созданию условий для реализации творческого и научно-методического потенциала педагогических работников и учащихся колледжа;
- мониторингу качества образовательного процесса посредством взаимодействия с заказчиками кадров (ДШИ, ДМШИ Полесского региона);
- совершенствованию работы сектора педагогической практики и др.

2024/2025 учебный год завершил 3-хлетний срок реализации единой методической темы, стал годом систематизации и обобщения результатов работы и определения путей дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса.

1. Совершенствование образовательного пространства колледжа

Педагогические чтения

Первостепенной задачей в реализации единой методической темы было направить деятельность педагогических работников на совершенствование образовательного пространства в Мозырском музыкальном колледже, тесно связать приобретаемые учащимися теоретические знания с практикой. Стремление учить других должно сопровождаться стремлением к самообразованию и самосовершенствованию. С этой целью ежегодно проводились Педагогические чтения – совещания педагогических работников с целью обобщения и распространения передового педагогического опыта.

2022/2023	2023/2024	2024/2025
10	9	9
Итого		28

Проблемное поле Чтений непосредственно перекликалось с реализацией единой темы, было связано с практико-ориентированной подготовкой специалистов. Опытные педагоги делились своими педагогическими находками. Например:

А.С.Тарасевич детально рассмотрела практические формы обучения на предметах «Дирижирование», «Хороведение», «Постановка голоса».

О.О.Кананчук доказательно убедила коллег в эффективности использования метода проекта (техники визуализации учебного материала), как метода реального облегчающего работу механизмов памяти и внимания, страдающих от интенсивного информационного воздействия.

Н.И.Холодцова продемонстрировала формы работы в ходе преподавания предметов «Изучение педагогического репертуара», «Чтение с листа и транспонирования» в своём классе.

Преподаватели музыкально-исторических учебных предметов (**Л.В.Пичужкина, И.Ю.Киселёва**) представили выставки творческих работ учащихся 3-4 курсов по учебному предмету «Всемирная музыкальная литература», где каждый учащийся смог проявить себя в необычном качестве – либреттиста и композитора.

Впервые наряду с опытными педагогами своё видение педагогических проблем представили и молодые специалисты. Например:

И.Н.Макаровец подготовила доклад «Формирование художественной целостности в фортепианном дуэте», опираясь на личный опыт рассказала о проблемах многоуровневого единства в фортепианном дуэте и способах их преодоления;

Е.М.Бобр, представив доклад «Развивающее обучение в классе фортепиано», поделилась мнением, как развить музыкальность и музыкальное мышление учащегося, превратить обучения в увлечение, обеспечить активное участие ученика в учебной деятельности, повысить личный интерес к музыкальным занятиям, организовать условия, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Е.С.Шкурко продемонстрировала дыхательные упражнения, значительно снижающие нагрузку на голосовой аппарат, что было полезным не только вокалистам, но и преподавателям групповых учебных предметов.

Впервые в реализацию темы включились не только музыканты, но и преподаватели общеобразовательных учебных предметов. Например:

Н.В.Хорошук, тема доклада «Практико-ориентированный подход в преподавании учебного предмета «Математика», рассказала как целенаправленно формировать и развивать пространственное воображение учащихся, строить свои рассуждения, аргументировать свои высказывания – всё то, что пригодится в практической деятельности музыканта.

И.А.Евтухович, тема доклада «Приёмы визуализации», рассказала об одной из эффективных современных образовательных технологий: скрайбинг, инфографика, лента времени, облако слов, интеллекткарта и презентация. Доказала, что при умелом их использовании каждый урок можно сделать ярким, информативным, незабываемым и эффективным.

По материалам Педагогических чтений составлены брошюры, которые находятся в открытом доступе в библиотеке и методическом кабинете колледжа.

Открытые уроки

Эффективным средством распространения передового опыта является **открытый урок**. Это возможность продемонстрировать коллегам свой опыт, реализовать методические идеи, целесообразность использования тех или иных методов обучения.

2022/2023	2023/2024	2024/2025
26	23	23
Итого		82

Занятия проводились по: общеобразовательному компоненту, общепрофессиональному, творческо-исполнительскому, дирижёрско-хоровому, дирижёрско-оркестровому и психолого-педагогическому модулям.

Преподаватели демонстрировали умение применять разные методы обучения: словесные (лекции, беседы, дискуссии); наглядные (видеоматериалы, наглядные пособия); практические (практические занятия, творческие работы); обучение через создание проблемных ситуаций и др.

В 2023/2024 году впервые стали проводиться уроки, на которых присутствовали учащиеся 2-4 курсов. Именно они оказались наиболее продуктивными в решении практико-ориентированных задач. Второкурсники могли проводить параллели между методикой и практикой, старшекурсники перенимали передовой педагогический опыт. Поэтому, при проведении открытых уроков необходимо планировать приглашение учащихся 2-4 курсов в качестве наблюдателей.

Научно-исследовательская деятельность

Научно-исследовательская деятельность преподавателей музыкального колледжа крайне важна, т.к. она способствует повышению уровня преподавания, профессиональному росту педагогов и развитию учебного заведения в целом. Исследования помогают педагогам углублять свои знания, совершенствовать методики обучения, разрабатывать новые подходы к образовательному процессу. Это, в свою очередь, положительно влияет на качество подготовки учащихся, их творческое развитие и готовность к профессиональной деятельности.

В I Республиканском конкурсе методических работ в области музыкального образования (БГАМ, декабрь 2022) были представлены исследовательские работы А.Г.Казак, П.В.Ловца, П.В.Чернякова. Преподаватель Мозырского музыкального колледжа Альбина Геннадьевна Казак отмечена Дипломом конкурса, а представив работу «Рациональный выбор репертуара – фактор развития творческой инициативы учащихся в классе общего фортепиано», стала обладателем специального диплома «За творческий поиск».

Единственной работой в 2023/2024 году стал доклад преподавателя И.Ю.Киселёвой «Казнить нельзя помиловать или Сленг против чистоты языка», представленный на Международной научной интернет-конференции «Наука и образования в современном мире» (22.01.2024, Чехия). Возможной причиной

отсутствия работы по данному направлению является плотная подготовка и прохождение государственной аккредитации.

В 2024/2025 г. научно-исследовательскую работу продолжили преподаватели И.Ю.Киселёва и С.В.Куксова – приняли участие в XII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции преподавателей и концертмейстеров образовательных учреждений сферы культуры и искусства «Новый формат» (Москва), отмечены сертификатом.

С 2024 года новой формой взаимообмена опытом стало участие наших преподавателей в методических онлайн-семинарах:

- 29 апреля 2024 состоялся «Методический мост» на тему «Формирование и развитие профессиональной компетентности на примере внеурочной деятельности учащихся специальности «Дирижирование (академический хор)» (Мозырь-Могилёв).
- 31 мая 2024 участником семинара по теме «Современное баянное и аккордеонное искусство Беларуси: достижения и перспективы развития» стала Л.Н.Санюкович.
- 20.11.2024 «Современное искусство исполнительства на струнных народных инструментах: достижения и перспективы развития»
- 25.10.2024 «Актуальные направления взаимодействия кафедры хорового дирижирования и цикловых комиссий музыкальных колледжей Республики Беларусь»;
- 19.12.2024 «Открытый диалог: традиции и новации в музыкальной педагогике» для преподавателей музыкально-теоретических предметов;
- 21.02.2025 «Актуальные проблемы дирижерско-хорового образования на современном этапе»;
- 21.03.2025 «Вокальная школа Беларуси: творческие методы в образовательной практике»;
- 04.04.2025 «Искусство исполнительства на духовых и ударных инструментах в Беларуси: достижения и перспективы развития»;
- 18.04.2025 «Актуальные направления развития исполнительского искусства на баяне и аккордеоне».

На 2-е полугодие 2025 года БГАМ, в рамках реализации Плана совместной деятельности участников научно-образовательно-творческого кластера в области профессионального музыкального образования, уже запланировало шесть методических семинаров (Кафедры фортепиано, специальное фортепиано, струнных народных инструментов, истории музыки и музыкальной белорусистики, духовых инструментов и оркестрового дирижирования, струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля). Далее графики публикуются на сайте БГАМ каждые полгода.

Интегрированные Недели цикловых комиссий

Ярче всего педагогические находки преподавателей нашего колледжа раскрылись на Неделях цикловых комиссий. За отчётный период проведены следующие мероприятия:

К 140-летию Я.Купалы и Я.Колоса проведена Литературно-музыкальная композиция «Под знаком двойного юбилея» (23.11.2022). Творчество поэтов было воспето преподавателями и учащимися всех цикловых комиссий, а литературно-интеллектуальная дуэль команд 2-го курса продемонстрировала грамотную работу ЦК «Общеобразовательные учебные предметы».

Лекция-концерт «А звёзды как люди...» (22.11.2023) имела целью пробудить в учащихся интерес к музыке, сформировать потребность в музыкальном искусстве, системных знаниях о нём. За счёт привлечения к участию в концерте учащихся разных курсов всех специальностей решена важная практико-ориентированная задача: формирование и совершенствование коммуникативных навыков (сценической выдержки, контакта с аудиторией, умения донести до слушателей содержание, стиль и форму исполняемого музыкального произведения и т.д.).

Лекция-концерт «Признание через века» (12.12.2024). Цель – пробудить в учащихся начальных курсов устойчивый интерес к изучению учебного предмета «Всемирная музыкальная литература», в т.ч. самостоятельному поиску информации о жизни и творчестве композиторов. Концертная часть была представлена силами учащихся и преподавателей комиссий «Фортепиано», «Общее фортепиано и концертмейстерское мастерство», «Струнные народные инструменты», «Оркестровые инструменты» и «Хоровое дирижирование».

Практико-ориентированную направленность имел цикл лекций «В мире музыкальных жанров»: №1 «Песня, танец, марш» (29.03.2023), №2 «От песни до оперы» (23.04.2024), № 3 «Инструментальные жанры» (22.04.2025). В мероприятиях были задействованы учащиеся и педагогические работники всех цикловых комиссий.

Необходимо отдельно отметить роль преподавателя музыкально-теоретических учебных предметов О.О.Каннчук. Она стала идейным вдохновителем Лекции-концерта «Маленький космос маленьких прелюдий И.С.Баха» (31.03.2023), где преподаватели ЦК «Фортепиано», учащиеся 3-4 курса ЦК «Хоровое дирижирование» и «Оркестровые (струнные смычковые) инструменты» озвучили собственные интерпретации миниатюр и хоралов И.С.Баха. Важное практическое значение имела Лекция-концерт «Поющее барокко» (27.02.2025) с привлечением учащихся и преподавателей ЦК «Искусство эстрады».

На практическую деятельность будущих учителей были направлены иные творческие мероприятия:

- Концерт фортепианной музыки «Рахманинов и (не) его время» (27.11.2023);
- Презентация авторского сборника С.Н.Атрощенко «Клавирный калейдоскоп» (28.02.2024, 02.03.2024)
- Концерт класса преподавателей А.Я.Новикова и О.В.Дёмкиной по учебному предмету «Аккомпанемент, подбор по слуху» (30.05.2024, 30.05.2025);
- Концерт ансамблевой музыки: класс преподавателей Л.Н.Санюкович и А.Г.Намоченко (12.06.2024).

- «Знакомимся – камерная соната», где преподаватель ЦК «Фортепиано» О.В.Логвиненко представила свой опыт в изучении таких произведений (09.04.2025г.);
- Конкурс рецензий на методическое пособие по предмету сольфеджио в рамках учебного предмета «Методика преподавания сольфеджио» (20.06.2025);
- Многочисленные творческие встречи и мастер-классы для учащихся и преподавателей колледжа.

Работа коллектива в этом направлении отражает коллективную и индивидуальную практическую деятельность, направленную на повышение качества обучения, профессиональной подготовки и развития творческо-исследовательской деятельности учащихся.

Круглые столы для учителей ДШИ Полесского региона

Мероприятия для учителей ДШИ консультационного, обучающего характера проводились на протяжении всего периода работы над единой методической темой.

Во время проведения открытых академических концертов ежегодно проводились Круглые столы, где темами обсуждения были результаты выступлений на академических концертах, вопросы профессиональной подготовки учащихся, профориентация, участие в мероприятиях колледжа и др.

Например, Круглый стол на тему «Актуальные вопросы обучения игре на баяне и аккордеоне» (07.12.2022), «Актуальные вопросы обучения игре на струнных народных инструментах» (06.12.2023), «Актуальные вопросы обучения игре на фортепиано» (20.12.2023), «Актуальные вопросы обучения игре духовых и ударных инструментах» (18.12.2024).

Олимпиады по музыкально-теоретическим учебным предметам всегда сопровождались методическими семинарами, где поднимались вопросы поступления в колледж и качественной подготовки абитуриентов.

Изучение и обобщение эффективного педагогического опыта

Компетенции наших учащихся во многом зависят от профессионализма преподавателей. В связи с этим, особое внимание уделялось изучению передового педагогического опыта. Именно он предполагает новые приёмы и методы работы, формы деятельности, даёт высокий результат.

С 2022 года кардинально изменяется подход к данной форме работы: электронные носители вытеснили бумажные. Сегодня обобщение опыта – это цикл видеофильмов «Жизнь в профессии: истории успеха». Участниками проекта являются преподаватели колледжа, которые своей жизнью в профессии учат служить ей, которые благодаря высокому профессионализму, состоялись в своем деле и, тем самым, создали историю успеха Мозырского музыкального колледжа. В каждом случае анализируются педагогические ценности опытных педагогов.

2023 год. Героиня проекта – Шестопалова Тамара Андреевна, преподаватель по классу домры. Более 50-ти лет работы в колледже. Талантливый педагог выработала свой алгоритм того, как стать хорошим учителем. Её главный педагогический принцип – всегда гордиться своими учениками.

2024 год. Щурик Александр Иванович. С 1970 года началась трудовая летопись нашего героя в городе Мозырь. Истина, добро, красота – вот ценностная педагогическая триада, помогавшая Александру Ивановичу вести своих учащихся по пути совершенствования и познания мира.

2025 год. История становления в профессии преподавателя музыкально-теоретических учебных предметов – Малащенко Александры Вячеславовны. Начало работы в Мозырском музыкальном училище с 1981 года. Её педагогическое кредо – индивидуальный подход к каждому, тесные межпредметные связи, системность и последовательность в обучении.

Каждый фильм может быть использован в качестве обучающего в цикле предметов «Методика преподавания» и др.

2. Мониторинг качества образовательного процесса

Анализ работы молодых специалистов-выпускников колледжа периода 2022-2024 года позволяет дать оценку тем знаниям, умениям, навыкам, которые наши учащиеся приобрели за годы обучения. А также позволяет оценить уровень адаптации выпускников на первых трудовых местах.

С мест распределения предоставлялись характеристики представителей администрации ДШИ Полесского региона и анкеты, заполненные выпускниками.

Во всех характеристиках наших выпускников подчёркивается соответствие квалификации полученной в УО «Мозырский государственный музыкальный колледж». Отмечается доброжелательность, вежливость, порядочность, внимательность и дружелюбие; увлечённость своим делом, широкий кругозор и высокая работоспособность, постоянное стремление к росту профессионального мастерства. Наши выпускники постоянно стремятся к расширению сферы своей деятельности. Так, наряду с выполнением прямых обязанностей (учитель, концертмейстер) они пробуют себя в качестве организаторов тематических мероприятий, ведущих концертов, сольных и ансамблевых исполнителей.

В отличие от выпускников 2022 и 2023 гг., выпускники 2024 года стремятся к поиску индивидуального, дифференцированного подхода к своим ученикам; обладают высокой адаптивностью к меняющимся условиям работы. Это, безусловно, следствие целенаправленной практико-ориентированной работы в колледже.

В числе распространённых проблем в работе наших выпускников – работа с локальной учебной документацией, в ряде случаев – недостаточный уровень владения профессиональными знаниями, умениями, навыками. Вместе с тем, по мнению наших коллег, эти трудности временные и, как правило, устраняются с приобретением опыта работы.

Исходя из результатов анкетирования молодых специалистов на тему «Адаптация молодых специалистов в условиях практической деятельности», можно сказать, что примерно 50% выпускников не испытывают никаких затруднений в практической деятельности, считают приобретённые знания и навыки достаточными. Затруднения в практической деятельности они

связывают с отсутствием опыта в педагогической, концертмейстерской и др. деятельности, а не с пробелами в знаниях, полученных за время обучения в колледже.

В числе приоритетных задач колледжа является укрепления связей с заказчиками кадров. В связи с этим, необходимо запланировать, и в 2025/2026 учебном году реализовать новый проект «Играем и поём с оркестром», где в качестве солистов оркестровых/хорового коллективов колледжа будут выступать дети, обучающиеся в Детских школах искусств Полесского региона.

3. Совершенствование работы Сектора педагогической практики

Педагогическая и творческая практика в музыкальном колледже – важнейшее звено в системе профессиональной подготовки будущего учителя. Она является связующим звеном между теоретическим обучением учителей и их самостоятельной работой в учреждениях образования. Это процесс овладения различными видами профессиональной деятельности, в котором преднамеренно создаются условия для самопознания, самопризнания и самоопределения учащегося в различных профессиональных ролях.

В колледже предусмотрены учебная и производственная (творческая) виды практик. Руководитель сектора практики П.В.Черняков считает, что практики в колледже обеспечивают качественную профессиональную подготовку специалистов.

Ознакомительная практика по методике преподавания учебного предмета «Сольфеджио» по направлению специальности «Дирижирование» (академический хор) проходила на базе ДШИ УО «Мозырский государственный музыкальный колледж». Этот вид практического обучения дал возможность учащимся реализовать на практике знания, приобретённые в процессе освоения соответствующих разделов предмета «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио». Все практиканты ответственно подходили к занятиям, поставленные задачи старались выполнять.

Практика преподавания учебного предмета «Сольфеджио» проводилась под контролем преподавателей-консультантов Г.А.Теслюк и А.С.Яцко. Данный вид практического обучения проходили учащиеся III-IV курсов отделения «Дирижирование» (академический хор). Во втором полугодии каждый учащийся IV курса проводил открытый урок.

Практика «Работа с творческим коллективом» у инструменталистов проходила на базе колледжа. На начало учебного года заводились дневники производственной практики.

Практика «Работа с творческим коллективом» по специальности «Академический хор» проходила на базе вокальных и хоровых коллективов ДШИ №2, ДШИ №3, ДШИ УО «МГМК». В процессе работы, как правило, все учащиеся-практиканты справлялись с поставленными задачами в полном объёме, принимали активное участие в подготовке и проведении концертных выступлений.

Концертмейстерская практика проходила на базе колледжа. Все практиканты IV курса отделения фортепиано были распределены к иллюстраторам – учащимся других отделений, ученикам ДШИ при колледже, где совершенствовали свое концертмейстерское мастерство. На III курсе данный вид практики проходил в подгрупповой форме. Практиканты, справлялись с поставленными задачами.

Исполнительская практика осуществлялась по различным направлениям. Это концерты классов, ансамблевое и оркестровое исполнительство, выступление в составе концертных бригад и другие формы выступлений.

Вместе с тем, для совершенствования организации и улучшения качества практического обучения преподавателям-консультантам совместно с учащимися-практикантами необходимо уделять больше внимания профориентации учеников сектора практики, принимать активное участие в проведении набора учеников в общеобразовательных школах и дошкольных учреждениях, поддерживать тесную связь с детскими школами искусств города и района.

Таким образом, в рассматриваемый период, в работе всех цикловых комиссий и колледже в целом, а мероприятия и формы работ, проводимые в колледже, были направлены на реализацию единой методической темы «Практико-ориентированный подход в образовательном пространстве колледжа». Вместе с тем, формы и методы работы по их совершенствованию требуют дальнейшей, более углубленной, разработки. В связи с этим в качестве единой методической темы на 2025/2028 учебные годы запланировать тему «Формирование профессиональных компетенций учащихся Мозырского музыкального колледжа через практико-ориентированное обучение».

ПРОЕКТ ПОСТАНОВЛЕНИЯ:

1. Мероприятия и формы работ, проводимые в колледже в течение 2022/2025 учебного года, были направлены на реализацию единой методической темы «Практико-ориентированный подход в образовательном пространстве колледжа».

2. В качестве единой методической темы на 2025/2028 учебные годы запланировать тему «Формирование профессиональных компетенций учащихся Мозырского музыкального колледжа через практико-ориентированное обучение».

3. Запланировать, и с 2025/2026 учебного года реализовать проект «Играем и поём с оркестром».

Ответственные: председатели ЦК «Оркестровое дирижирование», «Хоровое дирижирование», руководители коллективов.

Срок исполнения: декабрь 2025.