

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь
И.А. Старовойтова
18.07.2023
Регистрационный № 210

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
для реализации образовательной программы среднего специального образования,
обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием

Специальность 5-04-0215-02 Фортепианное исполнительство

Срок получения образования в дневной форме на основе:
общего базового образования – 3 года 10 месяцев

Квалификация специалиста Артист. Концертмейстер. Учитель.

Сводные данные по бюджету времени (неделя)

| Этапы образовательного процесса | Распределение по курсам | | | | Итого |
|-----------------------------------|-------------------------|-----------|-----------|-------------|--------------|
| | I | II | III | IV | |
| Теоретическое обучение и практика | 41 | 39,5-41 | 39,5-41 | 37,5-38 | 157,5-161 |
| Экзаменационные сессии | 1 | 2-2,5 | 2-2,5 | 1,5-2 | 6,5-8 |
| Итоговая аттестация | | | | 2 | 2 |
| Каникулы | 10 | 9-10 | 9-10 | 2 | 30-32 |
| Итого | 52 | 52 | 52 | 43,5 | 199,5 |

План образовательного процесса

| № п/п | Наименование компонентов, модулей, учебных предметов, практики | Количество | | | | | Рекомендуемая последовательность изучения учебных предметов, практики по курсам | | | | | |
|-----------|--|------------|----------------------------|--------------------------------|---------------|-------------|---|-------------|-----------------------------------|----------|---------|-------|
| | | экзаменов | дифференцированных зачетов | обязательных контрольных работ | учебных часов | | | I курс | II курс | III курс | IV курс | |
| | | | | | всего | в том числе | | | | | | |
| 1. | ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ | | | 26 | 1338* | 241 (240) | | | | | | |
| 1.1. | Модуль «Физическая культура и здоровье» | | | | 449-459 | | 123 | + | + | + | | |
| 2. | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ | 11 | 5 | 25 | 3737 | 270 | 1600 | | | | | |
| 2.1. | Модуль «Коммуникативная культура» | | | 5 | 184 | 76 | | | | | | |
| 2.1.1. | История белорусской государственности | | | 1 | 54 | 12 | | + | + | | | |
| 2.1.2. | Основы права | | | 1 | 54 | 16 | | | | | + | |
| 2.1.3. | Деловые коммуникации | | | 1 | 36 | 10 | | | | | | + |
| 2.1.4. | Белорусский язык (профессиональная лексика) | | | 1 | 20 | 18 | | | | | | + |
| 2.1.5. | Иностранный язык (профессиональная лексика) | | | 1 | 20 | 20 | | | | + | | |
| 2.2. | Модуль «Безопасность жизнедеятельности» | | | 3 | 62 | 14 | | | | | | |
| 2.2.1. | Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций | | | 1 | 22 | 4 | | | | | | + |
| 2.2.2. | Охрана труда | | | 1 | 20 | 8 | | | | + | | |
| 2.2.3. | Охрана окружающей среды и энергосбережение | | | 1 | 20 | 2 | | | | | | + |
| 2.3. | Модуль «Общепрофессиональный» | | | 12 | 1184 | | 34 | | | | | |
| 2.3.1. | Элементарная теория музыки | 1 | | 1 | 82 | | | + | | | | |
| 2.3.2. | Гармония | 1 | | 2 | 230 | | 34 | | + | + | + | + |
| 2.3.3. | Сольфеджио | 1 | 1 | 2 | 312 | | | + | + | + | + | + |
| 2.3.4. | Анализ музыкальных произведений | | | 1 | 58 | | | | | + | + | |
| 2.3.5. | Белорусская музыкальная литература | | 1 | 1 | 94 | | | | | + | + | + |
| 2.3.6. | Зарубежная музыкальная литература | 1 | | 1 | 160 | | | + | + | | | |
| 2.3.7. | Русская музыкальная литература | 1 | | 1 | 152 | | | | | + | + | + |
| 2.3.8. | Музыкальный фольклор | | | 1 | 39 | | | | + | | | |
| 2.3.9. | Инструментоведение | | | 1 | 20 | | | | | + | | |
| 2.3.10. | Компьютерные технологии в музыке | | | 1 | 37 | | | | | | | + |
| 2.4. | Модуль «Творческо-исполнительский» | | | 3 | 1826 | 160 | 1202 | | | | | |
| 2.4.1. | Специальный инструмент | 2 | 1 | | 469 | | 469 | + | + | + | + | |
| 2.4.2. | Камерный ансамбль | 1 | | | 232 | | 232 | + | + | + | + | |
| 2.4.3. | Фортепианный ансамбль | | 1 | | 160 | 160 | | + | + | + | + | |
| 2.4.4. | Концертмейстерский класс | 1 | | | 230 | | 230 | + | + | + | + | |
| 2.4.5. | Чтение с листа и транспонирование | | | | 76 | | 76 | | | + | + | + |
| 2.4.6. | Исполнительский анализ | | | | 74 | | | | | | | + |
| 2.4.7. | Дополнительный инструмент (синтезатор, клавишн. орган) | | 1 | | 156 | | 156 | + | + | + | + | |
| 2.4.8. | История исполнительского искусства | | | 1 | 74 | | | | | | | + |
| 2.4.9. | Методика преподавания игры на инструменте | 1 | | 1 | 78 | | | | + | | | |
| 2.4.10. | Хоровой класс | | | | 238 | | | + | + | + | | |
| 2.4.11. | Основы дирижирования | | | | 39 | | 39 | | | + | | |
| 2.5. | Модуль «Психолого-педагогический» | | | 2 | 337 | 20 | 220 | | | | | |
| 2.5.1. | Психология и педагогика | 1 | | 2 | 117 | 20 | | | + | + | | |
| 2.5.2. | Педагогический репертуар | | | | 76 | | 76 | | | + | + | + |
| 2.5.3. | Учебная практика «Преподавание игры на инструменте» | | | | 144 | | 144 | | | | + | + |
| 2.6. | Модуль «Производственная практика» | | | | 144 | | 144 | | | | | |
| 2.6.1. | Исполнительская | | | | 72 | | 72 | | + | + | + | |
| 2.6.2. | Концертмейстерская | | | | 72 | | 72 | | + | + | + | |
| 3. | КОМПОНЕНТ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ | | | | 146-622 | | | | + | + | + | + |
| | Всего | | | | 5670-6156 | | 1476 | 36 | 36-39 | 36-39 | 36-39 | 36-39 |
| 4. | Факультативные занятия | | | | | | | 2 уч. ч/нед | на период теоретического обучения | | | |
| 5. | Консультации | | | | | | | 2 уч. ч/нед | на период теоретического обучения | | | |

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и иных учебных объектов

| Итоговая аттестация | | 1. Кабинеты | | 2. Лаборатории | | |
|--|--|---|------------------|--|---|------------------|
| | | Форма проведения | Сроки проведения | 1.1. Истории белорусской государственности | 2.1. Инструментальная | 2.2. Звукозаписи |
| 1.2. Права | 2.3. Информационного обеспечения профессиональной деятельности | | | 2.4. Видеоцентр | | |
| Государственный экзамен по специальности | с 17.06 по 30.06 | 1.3. Деловых коммуникаций | | | | |
| | | 1.4. Белорусского языка | | | | |
| | | 1.5. Иностранного языка | | | | |
| | | 1.6. Защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, охраны труда, охраны окружающей среды и энергосбережения | | | | |
| | | 1.7. Музыкально-теоретических учебных предметов | | | | |
| | | 1.8. Музыкально-исторических учебных предметов | 3. Мастерские | | | |
| | | 1.9. Психологии и педагогики | | | 3.1. Мастерские по ремонту и настройке музыкальных инструментов | |
| | | 1.10. Методики преподавания | | | 4. Иные учебные объекты | |
| | | 1.11. Методический | | | 4.1. Физкультурно-спортивные сооружения | |
| | | | | | 4.2. Классы для проведения учебных занятий индивидуально | |
| | | | | | 4.3. Классы для проведения учебных занятий в группах и подгруппах | |
| | 4.4. Концертный зал | | | | | |
| | 4.5. Малый концертный зал | | | | | |

Пояснения к примерному учебному плану по специальности

1. Настоящий примерный учебный план по специальности разработан на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство» и вводится в действие с 1 июня 2023 г.

2. Учреждение образования на основе настоящего примерного учебного плана по специальности разрабатывает учебный план учреждения образования, реализующего образовательные программы среднего специального образования, по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство».

3. Учреждение образования разрабатывает компонент учреждения образования (модули, учебные предметы, практики), включая количество экзаменов, дифференцированных зачетов, обязательных контрольных работ, учебных часов на лабораторные, практические и индивидуальные учебные занятия, курсовое проектирование.

4. Обязательная недельная учебная нагрузка для учащихся I курса, обучающихся на основе общего базового образования, – не более 36 учебных часов в режиме шестидневной учебной недели.

5. Интенсивность изучения учебного предмета в неделю должна составлять не более 8 учебных часов.

6. Все виды практики осуществляются в процессе теоретического обучения.

7. Кроме учебных часов настоящего примерного учебного плана дополнительно предусматриваются:

- педагогические учебные часы для подготовки к международным и республиканским исполнительским конкурсам и фестивалям, определенным Перечнем отдельных международных и республиканских централизованных культурных мероприятий, проводимых на территории Республики Беларусь, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 2 апреля 2015 г. № 263, – по 1 учебному часу в неделю на учащегося;

- концертмейстерские учебные часы для музыкального сопровождения:

по учебным предметам «Хоровой класс», «Основы дирижирования» – 100 % учебного времени;

по факультативным занятиям и другим учебным предметам – до 50 % учебного времени;

- концертмейстерские (иллюстраторские) учебные часы для музыкального сопровождения по учебным предметам «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», экзаменов, дифференцированных зачетов и консультаций к экзаменам – до 100 % учебного времени;

- педагогические и концертмейстерские (иллюстраторские) учебные часы на подготовку практического этапа государственного экзамена по специальности – по 8 учебных часов на каждого учащегося в период экзаменационной сессии (VIII семестр).

8. Перечень и содержание факультативных занятий и консультаций определяется учреждением образования.

9. В соответствии с частью шестой пункта 44 Положения об учреждении среднего специального образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 19 августа 2022 г. № 272, по отдельным учебным предметам, модулям, практикумам, учебные занятия, практика могут проводиться с подгруппами обучающихся численностью менее 8 человек, а также с отдельными обучающимися (индивидуальные учебные занятия).

10. В соответствии с частью второй пункта 32 Положения о практике учащихся, курсантов, осваивающих содержание образовательных программ среднего специального образования, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 31 августа 2022 г. № 572, при проведении учебной и производственной практики учебная группа может делиться на подгруппы численностью не менее восьми обучающихся. Допускается деление учебной группы на подгруппы меньшей численности с учетом специфики учреждения образования и специальности (квалификации). С обучающимися могут проводиться индивидуальные занятия с учетом приобретаемой специальности.

Разработчики: О.В.Маркевич, заместитель директора по учебной работе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»;
В.М.Турчин, заместитель директора по учебной работе учреждения образования «Барановичский государственный музыкальный колледж»;
И.В.Балуш, заведующий центром методической и профориентационной работы учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки».

Обсужден и одобрен учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне по специальностям в области культуры.