**Итоги реализации единой методической темы**

**«Совершенствование образовательного процесса через усиление роли практического обучения с целью подготовки компетентного специалиста»**

На итоговом заседании Педагогического совета (июнь 2017 года) общим решением коллектива была утверждена единая методическая тема: «Совершенствование образовательного процесса через усиление роли практического обучения с целью подготовки компетентного специалиста».

Интерес к данной теме был вызван тем, что современному специалисту-выпускнику музыкального колледжа не достаточно владеть базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной профессии. Он должен грамотно реагировать на нестандартные ситуации, проявлять профессиональную компетентность и социально-значимые личностные качества. Таким образом, подготовка профессионального компетентного специалиста с устойчивой мотивацией к профессии стала основной целью педагогического коллектива, реализовать которую возможно было через усиление роли практического обучения.

Для реализации названной цели были определены следующие задачи:

1. *Совершенствование образовательного процесса с целью подготовки практико-ориентированного специалиста в области музыкального образования*. Оно осуществляется посредством профессионального роста преподавателей, их методического мастерства, поддержания интереса к исследовательской деятельности, раскрытия творческого потенциала. Важным является изучение и последующая трансляция лучшего опыта работы преподавателей колледжа. Организация деятельности коллектива в этих направлениях стимулирует профессиональное мастерство преподавателей, способствует внедрению в практику современных образовательных методик и технологий, качественно отражается на практическом обучении учащихся.

2. *Совершенствование работы сектора педагогической практики.* Отправной точкой в организации работы с учащимися-практикантами стало чёткое понимание конечной цели – становление профессиональной компетентности будущего учителя посредством развития его базовых способностей, знаний и умений в процессе приобретения собственного опыта и решения профессиональных задач в реальной ситуации.

3. *Мониторинг качества образовательного процесса.* Для определения сильных и слабых сторон в организации образовательного процесса в колледже проводится анализ адаптации, качества работы на первых трудовых местах молодых специалистов – выпускников колледжа. Учитывая результаты проведенного анализа, администрацией корректируется учебный процесс, организуются факультативные часы, назначаются преподаватели-консультанты сектора практики, осуществляется поиск новых форм с учащимися-практикантами.

2021-2022 учебный годзавершил пятилетний срок реализации единой методической темы, сталгодом систематизации и обобщения результатов работы.

**1. Совершенствование образовательного процесса**

Реализации общеколледжной темы способствует ежегодное проведение **Педагогических чтений**. На всех цикловых комиссиях заслушивались и обсуждались методические доклады, рефераты преподавателей. За пятилетний срок – всего **115** работ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2017-2018** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** |
| *9* | *25* | *24* | *25* | *32* |

Проблемное поле Чтений непосредственно перекликается с реализацией общеколледжной темы, связано с совершенствованием образовательного процесса, вопросами качественной подготовки компетентных специалистов. Наиболее ценными являются работы, отражающие личный опыт преподавателей, направленные на оптимизацию учебного процесса учащихся колледжа.

2017-2018

- С.В. Герцык разработала методические рекомендации по дисциплине «Дирижирование» на тему «Аннотация хоровых произведений. Теория и практика»;

- О.Н. Сидоренко подготовила методическую работу «Основы вокальной техники (в помощь начинающему вокалисту)»;

- И.П. Каллаур анонсировала глубокую исследовательскую работу на тему «Жанр флейтового концерта в творчестве австрийских и итальянских композиторов-современников В. А. Моцарта», материал которой в последующем эффективно использовался в курсе преподавания дисциплины «История исполнительского искусства» на ЦК «Оркестровые инструменты».

2018-2019

- Н.Г.Кулыба адресовала учащимся IV Х методическую разработку «Исполнительские задачи, их решение в работе над разнохарактерными пьесами»;

- Н.В. Селецкая для дальнейшего использования в курсе преподавания дисциплины «Методика преподавания игры на инструменте» для учащихся ЦК «Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)» подготовила методическую разработку «Значение звукоизвлечения и звуковедения на баяне и аккордеоне для передачи стиля и художественного образа музыкального произведения».

2019-2020

- Г.А. Белая обобщила свой опыт в работе «Методические рекомендации учащимся в работе над инструктивным материалом»;

- А.Ю. Бакланова-Назарчук поделилась опытом о значении межпредметных связей в образовательном процессе («Межпредметная связь в работе с учащимися хорового отделения»);

- Т.И. Тычкова поделилась личным опытом о том, как оградить от ошибок учащихся-скрипачей во время развития техники левой руки («Техника левой руки»);

- Л.В. Яцына подготовила сообщение «Школа концертмейстерского мастерства», адресовав его учащимся ЦК «Фортепиано».

2020-2021

- А.А. Петрова для дальнейшего использования в курсе преподавания дисциплины «Методика преподавания игры на инструменте» для учащихся ЦК «Струнные народные инструменты» подготовила реферат «Принципы формирования исполнительского аппарата цимбалиста»;

- Е.Н. Метельская для учащихся ЦК «Оркестровое дирижирование» оформила реферат «Основные этапы деятельности дирижера».

2021-2022

- А.В. Смыков «Комплексные методы развития игровых навыков на начальном этапе обучения в классе скрипки», тема, наиболее востребованная молодыми учителями в первые годы работы в ДШИ;

- О.М. Азёмша сделала доклад на тему «Формирование и развитие навыков самостоятельной работы у учащихся фортепианного класса»;

- А.С. Тарасевич «Формирование творческой активности хорового коллектива (на примере Хора учащихся УО МГМК)»;

- отдельно необходимо сказать о методических сообщениях двух преподавателей: Ю.Н.Маханкевич и Н.И. Холодцовой. Названные педагоги значительно оживили работу Сектора практики и, в том числе, представили качественно выполненные методические работы «Использование творческих методов в секторе педагогической практики при обучении по классу фортепиано» и «Современные тенденции фортепианной педагогики», обобщающие как личный, так и передовой опыт работы с детьми.

Оформленные брошюры за период 2017-2022 учебный год находится в открытом доступе в библиотеке колледжа.

**Открытый урок** – специально подготовленная форма организации методической работы и средство распространения инновационного опыта преподавателей колледжа. Это возможность продемонстрировать коллегам свой опыт, реализовать методические идеи, целесообразность использования тех или иных методов обучения.

В анализируемый период было проведено **117** открытых уроков по общепрофессиональному и специальному циклу. Педагоги демонстрировали умение применять разные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, информационно-коммуникационный методы, деловая игра, эвристическая беседа и другие.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2017-2018** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** |
| *25* | *33* | *20* | *20* | *19* |

2017-2018

- А.А. Петрова, преподаватель ЦК «Струнные народные инструменты», продемонстрировала высокопрофессиональную работу с учащейся Н.Южик. Большое внимание уделялось не только решению технических, исполнительских задач, но культуре звука;

- А.Ю. Бакланова-Назарчук «Значение литературного текста в интерпретации хорового произведения» продемонстрировала свободное владение материалом, тесную взаимосвязь «учитель-ученик»;

- В.Л. Приходько на открытом уроке «Воспитание исполнительских пианистических навыков на примере сочинений малой формы Александра Скрябина» продемонстрировал глубокий, творческий подход к трактовке музыкальных произведений, богатство языка, интересные дополнения, сравнения, сопоставления, высокопрофессиональный показ за инструментом.

2018-2019

- Н.В. Хорошук провела креативный урок (дисциплина «Математика»), построенный в форме урок-деловая игра «Дом для учителя»;

- А.В. Смыков провёл методически грамотно выстроенный урок с учащейся Н.Потапенко «Работа над звуковедением в произведениях малой формы»;

- П.В. Черняков на хорошем профессиональном уровне подготовил и провёл урок на тему «Работа над кантиленой в классе специального фортепиано» с А.Бигвава. В ходе урока опирался на методы демонстрации, объяснения, эвристический, репродуктивный, постоянно подчёркивал тесную связь слуховых, эмоциональных, личностных качеств ученика в работе над звуком.

2019-2020

- Г.А.Белая, проведя урок с учащимся 2 курса И.Ситник на тему «Заключительный этап работы над произведением» показала высокий профессиональный уровень. Опиралась на методы сравнительного анализа, демонстрации, объяснения;

- А.Ю. Бакланова-Назарчук в ходе открытого урока «Роль музыкально-теоретического анализа на начальном этапе работы с хоровым произведением» продемонстрировала свободное изложение учебного материала. Необходимо отметить обращение внимания учащийся к деталям, чёткую межпредметную связь с дисциплинами теоретического и общеобразовательного циклов;

- Е.А. Антонович провела высокопрофессиональный урок с Е.Тишковым, избрав тему «Развитие полифонического мышления у учащегося на примере работы над двухчастной инвенцией И.С. Баха». Помимо традиционных методов, педагог использовала словесный – дискуссия.

2020-2021

- Т.А. Шестопалова на высоком профессиональном уровне провела моно-урок «Инструктивный материал как основа развития технических навыков домриста» с учащейся 3 курса У. Никитенко, используя частично-поисковый, сравнительный и иные методы работы;

- А.С. Смыков в ходе урока «Основные принципы работы над полифонией И.С. Баха в классе скрипки» с учащейся А.Дудчик показал грамотную работу: речь педагога насыщена профессиональной лексикой, продемонстрировал широкие познания в области баховедения, хороший уровень владения методической базой. Отмечены прочные межпредметные связи;

- Ю.Ю. Клочан на хорошем профессиональном уровне провела открытый урок на тему «Роль ауфтакта в дирижировании на примере работы над произведениями малой формы» с учащимися класса В.Юхневичем и Н. Кундасом. Использовала методы: проблемное изложение, частично-поисковые и др.;

- О.Н. Сидоренко. На высоком профессиональном уровне прошёл урок по дисциплине «Постановка голоса» с учащимся Н.Алесичем. Тема «Особенности вокально-хоровой работы с юношами в мутационный период». Педагог продемонстрировала высокий темпоритм урока, частую смену форм работы, что позволило полностью достигнуть поставленные цели и задачи;

- О.В. Логвиненко представила интересную форму открытого урока – «урок-лекция» – на тему «Забытый романтик Lirica nova». Продемонстрировала кропотливейшую работу по подбору материала (межпредметные связи с ИЗО, литературой – поэзией и прозой). Помимо традиционных методов использовала принцип «погружения» в тему.

2021-2022

- П.В. Черняков продолжил апробированную О.В. Логвиненко форму «Лекция-концерт», избрав тему «Жанр этюда и его эволюция». В уроке приняли участие учащиеся класса Павла Владимировича разных курсов Д.Курбан, Л.Булычёва, Д.Новикова, С. Каращук. Форма урока «Лекция-концерт» весьма продуктивная: даёт опыт педагогической и исполнительской практики учащимся, демонстрирует педагогическое мастерство преподавателя, подводит логический итог проделанной работы;

- Л.В. Пичужкина, преподаватель ЦК «Музыкально-теоретические дисциплины», продемонстрировала высокий темпоритм, насыщенность и смысловую наполненность при подаче материала, широкий кругозор, абсолютно свободное владение материалом. Открытый урок «Свиридов Г.В. «Курские песни» был проведён с группой IV Х, учащимися, которые будут самостоятельно преподавать дисциплину «Музыкальная литература» в ДШИ. И задача педагога была направлена на формирование практических знаний, развитию умения анализировать и сопоставлять факты и события, воспитание отзывчивости и сопереживания.

**Научно-исследовательская деятельность**

Работа в этом направлении целенаправленно началась вестись только с 2018-2019 учебного года. В числе первых участников научно-практических конференций и форумов стали О.О.Кананчук и Т.И.Хомутовская (V Международная научно-практическая конференция «Искусство и личность» (ноябрь 2018, Минск), И.Ю.Киселёва (II Международная научно-практическая конференция «Образование-Креатив-Инновации» (декабрь, Минск).

Впервые в 2019 году к участию в конференциях были привлечены учащиеся. Так, 5 апреля учащиеся нашего колледжа Вереник Дарья и Чернецкая Дарья с педагогом психологом Т.И. Хомутовской приняли участие в 1 региональной научно-практической конференции учащихся «Шаг в науку (г. Гомель). Учащиеся представляли доклады в секции социально-гуманитарные науки. 25 апреля Чернецкая Дарья  (научный руководитель педагог-психолог Т.И. Хомутовская) стала участником XXVI международной студенческой  научно-практической конференции  «От идеи – к инновации», представив доклад на тему «Социально-психологические особенности и ценностные ориентации представителей различных поколений в учреждении образования «Мозырский государственный музыкальный колледж». Работа нашей учащейся была отмечена «Дипломом за лучший доклад на секции  «Психолого-педагогические проблемы обучения в воспитании».

В 2019-2020 г. в отличие от прошлых лет, впервые участниками научных конференций стали преподаватели ЦК «Хоровое дирижирование». Н.В. Супоненко и О.В. Кулешова представили статьи на актуальные темы музыкальной педагогики «Применение инновационных методов работы в музыкальной педагогике педагога-новатора Владимира Кирюшина», «Теоретические основы музыкально-творческого развития младших школьников».

В 2020-2021 году к участию в V Международной научно-практической конференции учащихся и студентов «СТАРТ В НАУКУ» (20 мая 2021 г. Орша, РБ) были подготовлены учащиеся Кравцова Илона (руководитель Кулешова О.В.), и Сыса Марина (Хомутовская Т.И.).

С 2018 года преподаватели нашего колледжа ежегодно участвуют в Международных заочных педагогических чтениях «Использование инновационных технологий в системе профессионально-технического и среднего специального образования». Чтения проводятся при поддержке Министерства образования РБ, УО «Республиканский институт профессионального образования», Филиал «Гомельский государственный дорожно-строительный колледж имени Ленинского комсомола Белоруссии». Участие наших преподавателей в Педагогических чтениях не случайно: проблемное поле непосредственно перекликается с реализацией общеколледжной темы. Например, статья И.П. Каллаур «Повышение качества исполнительской подготовки будущего учителя ДШИ в музыкальном колледже, как фактор подготовки грамотного специалиста», статья И.Ю. Киселёвой «Внеурочная деятельность: от идеи до воплощения».

**Неделя ЦК**

Ярче всего педагогические находки преподавателей нашего колледжа раскрываются на Неделях цикловых комиссий, т.к. именно в этот период все силы направлены на поиск новых форм, стимулирующих профессиональный рост, развитие у учащихся творческих способностей, коммуникативных и профессиональных компетенций.

2017-2018

Мероприятия *Недели ЦК «Общеобразовательные дисциплины»* отличались синтезом традиций (конкурс сочинений, открытые уроки, спортивные состязания) и новаций. Истории  основания  города Мозыря, создания Мозырского музыкального колледжа было посвящено мероприятие «На машине времени – по родному краю», подготовленное учащимися 3-го  курса (ответственная Т.И. Хомутовская и Е.Г.Хаменя). На импровизированной «машине времени» ребята путешествовали по разным эпохам становления любимого города, вернулись к истории создания колледжа в сентябре 1969. Увидели первый студенческий билет и зачитали клятву студентов Мозырского музыкального училища. Почётным гостем мероприятия стала ветеран педагогического труда колледжа, заместитель директора по учебной работе Серак А.Я.

Преподаватели*ЦК «Народные струнные инструменты»* подготовила значимое в профориентационном плане мероприятие – Праздничный концерт, приуроченный 110-летию со дня рождения И.И. Жиновича. Было организовано присутствие учеников и учителей ДШИ из г. Ельск, Мозырь. Почетным гостем концерта стала педагог-музыкант, благодаря которой было заложено начало развития цимбального искусства в Полесском регионе – Серак А.Я. Помимо выступления нынешних учащихся колледжа, концерт украсило выступление гостей: выпускников колледжа, сегодня студентов Белорусской государственной академии музыки Романчик Анастасии, Давидовича Ивана, Ярош Анны.

На *ЦК «Общее фортепиано и концертмейстерское мастерство»* необходимо отметить лекцию-концерт «Детская музыка ХХ века», подготовленное С.Ф.Кирбай. Светлана Фёдоровна продемонстрировала глубокие знания в области музыкальной педагогики и психологии, способность донести достаточно сложный материал до учащихся в доступной форме.

Практическую направленность носили мероприятия *Недели ЦК «Музыкально-теоретические дисциплины»*. Интересным опытом стало практическое занятие для учителей ДШИ Полесского региона «Приёмы работы над интонационными упражнениями», подготовленное Н.В. Судас. Учителям были продемонстрированы приёмы работы над интонационными упражнениями. О.О. Кананчук провела два практико-ориентированных мероприятия с учащимися-хоровиками 3-4 курсов «Хрупкое как цветок» и «Вначале было слово…».

Интересной находкой *ЦК «Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)»* стал конкурс на лучшее исполнение произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Мероприятие было направлено на подготовку компетентного специалиста: в будущей педагогической работе способность делать переложение может решить проблему дефицита нотного материала, выбора и введения в программу произведений интересных для детей и подростков.

2018-2019

Этот год стал экспериментаторским в плане организации и проведения «Недели цикловой комиссии». Интегрированная Неделя цикловой комиссии – мероприятие, подготовленное общими усилиями всех членов цикловых комиссий, своеобразный «парад» мероприятий, демонстрирующий организаторские, инновационные, творческие способности преподавателей и учащихся. Мероприятия проведённые в этот год показали продуктивность формы, которая призвана минимизировать количество проводимых мероприятий в пользу качества и значимости.

2019-2020

Интегрированные Недели ЦК 2019 г. были тщательно спланированы, участие в их подготовке принимали все члены комиссии. Продуктивное мероприятие познавательной направленности продемонстрировали преподаватели ЦК «Оркестровые инструменты (струнные смычковые)», подготовив концерт-презентацию «Скрипичная миниатюра в творчестве белорусских композиторов». К тому же мероприятие было направлено на обрабатывание техники устной речи обучающихся.

2020-2021

Мероприятия Недели ЦК прошли на каждой комиссии. Однако, несмотря на высокое качество их проведения, они носили бессистемный характер, (т.е. не были объединены хронологически, тематически и т.п.). Так, нестабильная эпидемиологическая ситуация направила организацию Недели ЦК в новое русло: было принято решение вместо Недель ЦК проводить тематические мероприятия, в которых смогут участвовать все комиссии колледжа. Цель та же, что и при организации Недели ЦК: популяризация классической, академической музыки. Но внимание при организации мероприятий направляется на всестороннее развитие будущих учителей, которые сегодня должны работать как музыканты-универсалы, разбирающиеся в направлениях и академической и современной музыки.

2021-2022

- 08 декабря 2021 прошла литературно-музыкальная композиция, приуроченная 210-летию со дня рождения и 135-летию со дня смерти Ф.Листа. Были представлены почти все комиссии колледжа: ЦК «Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)» – Дяченко Иван; «Хоровое дирижирование» – вокальный ансамбль учащихся 4 курса; «Струнные народные инструменты» – Ларченко Александра; «Общее фортепиано и концертмейстерское мастерство» – Забродский Александр. Наиболее многочисленная ЦК «Фортепиано»: учащиеся 2 курса Курбан Дарья, Новикова Дарья, Полторан Яна, 4-го – Дёмкина Анастасия и Дворак Ангелина. Ведущие концерта – преподаватели Ирина Киселёва и Тесаков Денис – представители ЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» и «Общеобразовательные дисциплины».

- 11 мая 2022 состоялась лекция-концерт «У композитора сегодня женское лицо». Музыку женщин-композиторов исполняли учащиеся ЦК «Фортепиано», «Общее фортепиано и концертмейстерское мастерство», «Хоровое дирижирование», «Струнные народные инструменты», а также ученица ДШИ при колледже Дрозд Виктория. В исполнении Сыропаровой Златы, Марачковской Анастасии и Балбуцкой Екатерины, Пилипейко Марины, Горбачевской Маргариты, Асташевича Владислава, Забродского Александра, Белько Вероники, Кирбай Александры прозвучала музыка русских и белорусских композиторов – Ирины Степановой-Боровской, Анастасии Бендерской, Алины Бензенсон, Ларисы Мурашко, Анны Лавриной, Веры Городовской и других. Вокальный ансамбль 4 курса (руководитель Еськова М.О.) исполнил песню А.Безенсон на слова К.Кулиева «Музыка».

**Неделя методических семинаров для учителей ДШИ Полесского региона**

Мероприятия для учителей ДШМ консультационного, обучающего характера проводились на протяжении всего периода работы над единой методической темой.

2017-2018

- На ЦК «Хоровое дирижирование» проведён семинар-практикум для учителей ДШИ Полесского региона и учащихся старших курсов хорового отделения на тему «Особенности работы с детьми-«гудошниками». Автор семинара – *Алёна Юрьевна Бакланова-Назарчук*. Тема важная и актуальная для многих хоровиков. Учителя школ смогли не только услышать для себя нечто новое, но и поделиться опытом с коллегами и присутствующими учащимися. Т.о. семинар-практикум перерос в настоящий форум учителей-хоровиков.

- На ЦК «Фортепиано» состоялась презентация сборников для работы с начинающими «В ногу со временем». Мероприятие под общим названием «Учителю нового века…» подготовила *Оксана Владимировна Логвиненко*. Ею была подчёркнута значимость профессии «учитель детской музыкальной школы»: профессия вечная, поскольку дети будут в любом обществе, а новое поколение нужно воспитывать, учить, направлять и развивать творчески. В презентации принимали участие учащиеся ЦК 3 и 4 курсов, уже занимающиеся педагогической деятельностью. Они провели подробный анализ нотных сборников, которыми пользовались в работе с малышами. В ходе увлекательного мероприятия решались важные педагогические задачи: учащиеся расширили представление о существующих источниках информации; доказали, что необходимо включать в процесс обучения инновационные методы воздействия на развитие ученика; пробудили стремление к поиску нового и, конечно, повысили свою информационную грамотность.

2018-2019

- 1 ноября  2018 года состоялся цикл методических мероприятий для учителей ДШИ Полесского региона на цикловых комиссиях «Фортепиано» и «Хоровое дирижирование»:

В рамках практической школы выступила директор Петриковской ДШИ С.Ф. Шамолова с актуальной для своих коллег темой «Работа с электронной нотной литературой».

Преподаватели ЦК «Хоровое дирижирование» провели семинар «Межпредметная связь в работе с профориентированными учащимися». Педагоги осветили основные недостатки в подготовке будущих абитуриентов, познакомили участников семинара  с результатами  анкетирования учащихся хорового отделения по данной теме.

- Преподаватели ЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» в марте провели региональную музыкально-теоретическую «Олимпиаду-малышку-2019». В мероприятии приняли участие шумовые оркестры ДШИ Полесского региона: всего 26 творческих коллективов, представивших свои интерпретации музыкальных произведений с оригинальным ритмическим сопровождением. Впервые, помимо основного жюри, работало жюри студенческое. Т.о., учащиеся смогли попробовать свои силы в новом для себя качестве.

 2020-2021

**31 марта** 2021 года состоялся **семинар** на тему «**Некоторые особенности преподавания музыкально-теоретических дисциплин на современном этапе»**, в котором приняли участие **36 учителей ДШИ Полесского региона**. **Автор и ведущий семинара** – преподаватель цикловой комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины» **О.О.Кананчук**. Участникам была предложена **лекция**, посвященная образовательным технологиям и современным стилям обучения. Олеся Олеговна рассказала о возможностях использования в музыкальном образовании нейропедагогических рекомендаций (особенностей формирования учебных групп, гендерных различий, роли эмоций в процессе обучения и др.).

В 2021-2022 учебном году впервые в колледже прошла систематизированная Неделя методических уроков-семинаров для учителей ДШИ Полесского региона (организована в период школьных весенних каникул).

- 16 марта учителям музыкально-теоретических дисциплин ДШИ был представлен урок-игра «Путешествие в страну сольфеджио». Работу с учениками 2 класса проводила учащаяся IV Х – Сугак Анастасия (педагог-консультант Теслюк Г.А.). Практикант продемонстрировала различные формы музыкальной деятельности, которые способствуют повышению познавательной активности учеников, усиливают их интерес к изучению предмета «Сольфеджио». В ходе урока прибегали к музыкально-дидактическим играм, использовалась интерактивная доска, был представлен красочный раздаточный материал. Вниманию учителей школ искусств также был продемонстрирован учебно-методический комплекс по предмету «Практика преподавания предмета сольфеджио в ДШИ».

- 16 марта ЦК «Оркестровые инструменты» провела ряд мероприятий: И.П. Каллаур выступила на заседании Круглого стола, осветив тему «Актуальные вопросы обучения игре на струнно-смычковых, духовых и ударных инструментах». С.В.Михальчук провёл мастер-класс по теме «Работа над произведением крупной формы (Л. Шпор концерт №2, 1 часть)» с учащейся 2 курса Коноплевой Екатериной. Мероприятия методической направленности завершил концерт класса Д.С. Жука. Зрителям запомнились не только яркие музыкальные номера, но и то, что перед исполнением каждой пьесы учащиеся духового отделения давали краткую аннотацию произведений с освещением истории создания, сведений о композиторах.

- 18 марта на ЦК «Хоровое дирижирование» преподаватель С.В. Герцык подготовила открытый урок-семинар на тему «Роль предметов специального цикла дисциплин в профессиональной подготовке педагога-музыканта». Педагог осветила теоретические аспекты учебных дисциплин специального цикла, их цели, задачи и практическое применение учащимися в образовательном процессе. В практической части урока учащиеся показали умения и навыки, приобретённые в процессе изучения предметов, связанных со сложностями интерпретации  различных хоровых произведений.

- 22 марта в Светлогорской детской школе искусств состоялся концерт учащихся и преподавателей ЦК «Струнные народные инструменты». Прозвучали произведения разных стилей, жанров, эпох. Учителям были даны методические рекомендации.

- 29 марта проведён Мастер-класс преподавателя ЦК «Фортепиано» В.Л.Приходько на тему «Принципы выразительной игры в классе фортепиано». В исполнении учащихся Колесник Юлии и Ракитиной Светланы  прозвучали Соната №6 1ч. Л.В.Бетховена и Ноктюрн А.Скрябина. В процессе работы над музыкальными произведениями были раскрыты основные аспекты успешного воспитания ученика-пианиста. Владимир Леонидович поделился мыслями о роли художественного воспитания в достижении высокого уровня исполнительского мастерства, дал рекомендации по дальнейшей работе с учениками-пианистами.

**Изучение и обобщение эффективного педагогического опыта**

Обобщение педагогического опыта– вид методической деятельности, предполагающий выбор и изучение чьего-либо конкретного опыта, осмысление и анализ, обобщённое и систематизированное его описание. Опыт преподавателей, особенно в музыкальном колледже, бесценен и работа в этом направлении необходима. Задача, стоящая перед методистом – ознакомить коллег с высокими качественными показателями результатов учебно-воспитательного процесса, оптимальностью педагогического опыта, его продолжительным функционированием, стойкостью и стабильностью результатов. Это реальная возможность повторить и творчески использовать опыт одного педагога другими.

2017-2018 Объектом изучения стал опыт преподавателя цикловой комиссии «Общее фортепиано и концертмейстерское мастерство» Кирбай Светланы Фёдоровны. Тема изучения «Элементы здоровьесберегающих технологий на уроках общего фортепиано в классе С.Ф.Кирбай».

.2018-2019 Объектом изучения стал опыт преподавателя цикловой комиссии «Струнные народные инструменты (домра, балалайка, цимбалы)» Абрамовича Владимира Михайловича (балалайка). Тема изучения «Психологические аспекты работы с учащимися среднего уровня».

2019-2020 Объектом изучения стал опыт преподавателя цикловой комиссии «Оркестровые инструменты» Каллаур Ирины Павловны. Тема изучения – «Профессионализм и педагогическое мастерство преподавателя как залог успеха обучающихся».

2020-2021 Объектом изучения стал опыт преподавателя цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» Селецкой Натальи Владимировны. Тема изучения «Личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании: создание условий для полноценного развития индивидуальных и личностных качеств учащихся класса, учета их интересов, индивидуальных особенностей и возможностей»

2021-2022 Объектом изучения стал опыт преподавателя цикловой комиссии «Оркестровые инструменты» Михальчука Сергея Владимировича. Тема изучения «Личностно-профессиональное становление педагога-музыканта или «Рождённый под знаком творчества» (к 60-летию преподавателя)».

*Необходимо продолжить работу по обобщению и распространению эффективного педагогического опыта. Предлагаю в 2022-2023 учебном году для изучения кандидатуру Шестопаловой Т.А.*

**2. Совершенствование работы Сектора педагогической практики**

Педагогическая и творческая практика в музыкальном колледже – важнейшее звено в системе профессиональной подготовки будущего учителя. Она является связующим звеном между теоретическим обучением учителей и их самостоятельной работой в учреждениях образования. Это процесс овладения различными видами профессиональной деятельности, в котором преднамерено создаются условия для самопознания, самопризнания и самоопределения учащегося в различных профессиональных ролях. Благодаря прохождению разных видов практики у учащихся колледжа и формируется потребость в самосовершенствовании и самореализаци.

На начальном этапе (2017-2018 учебный год) руководитель практики и педагоги-консультанты решали основные задачи:

*1) соединение воедино теоретического и практического обучения*.Наши учащиеся имеют высокий уровень теоретической подготовки (о чём свидетельствуют оценки на Государственных экзаменах). Но зачастую они не способны применять эти знания на практике, их представления о роли и месте педагогической практики значительно отстают. Таким образом, стало очевидным, что при грамотной организации практической деятельности, теоретическое обучение в разы усилит эффективность педагогической и творческой практики. В результате проделанной работы с 2019-2020 учебного года ежегодно проводятся конференции учащихся 4 курса, где учащиеся-практиканты представляют отчёт о проделанной работе, дневник практиканта, оформляют Методическую папку по дисциплинам по итогам практической деятельности.

*2) придание педагогической практике комплексного характера.* Эта задача предполагает выполнение учащимися-практикантами всех функций и видов деятельности учителя: работа с документацией, проведение уроков, участие в мероприятиях, посещение и анализ уроков других учащихся и т.д. В результате проделанной работы с 2019-2020 учебного года в качестве обязательной методической поддержки вводится в практику обеспечение начинающих учащихся-практикантов пакетом методических материалов (аналог учебно-методического комплекса). Пакет содержит развернутую преамбулу с изложением профессиональных задач, перечень форм работы, образцы заполнения отчетных документов (*индивидуальный план, журнал*), учебную программу, план открытого урока, график проведения открытых уроков, критерии оценки всех видов деятельности, требований к оформлению отчета по результатам практики.

Работа сектора практики организована по следующим видам:

**1. Учебная (педагогическая) практика:**

- Ознакомительная по методике преподавания вокально-хоровых учебных дисциплин (II курс)

- Ознакомительная по методике преподавания учебного предмета «Сольфеджио» (III курс)

- Ознакомительная по методике игры на инструменте (II курс)

- По освоению первоначальных профессиональных умений и навыков преподавания игры на инструменте (III, IV курсы)

**2. Творческая практика:**

- Исполнительская (II, III, IV курсы)

- Концертмейстерская (III, IV курсы)

- Работа с творческим коллективом (III, IV курсы).

Базами практического обучения являлись учреждения образования и культуры: ОШ № 12, ОШ № 14, ДК «Строитель», ДШИ №1, ДШИ№2, ДШИ№3, ДШИ «Козенки», Городской дворец культуры. Ежегодно заключались договора о прохождении практики учащимися колледжа, издавался приказ по отделу идеологической работы, культуры и по делам молодёжи. Все пункты договоров соблюдались обеими сторонами. Основной базой является учреждение образования «Мозырский государственный музыкальный колледж», где учащиеся Ш и IV курсов приобретают первичные профессиональные навыки работы с учениками по специальности, навыки заполнения и ведения учебной документации.

 За пятилетний период практику прошли **367** учащихся колледжа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2017-2018** | **2018-2019** | **2019-2020** | **2020-2021** | **2021-2022** | **Всего** |
| **практикант** | *78* | *77* | *58* | *73* | *81* | *367* |
| **ученик** | *72* | *68* | *58* | *75* | *83* |  |
| **консультант** | *37* | *32* | *18* | *34* | *24* |  |

Исходя из представленных данных, очевидно, что в первые два года наблюдалось несоответствие количества учеников и практикантов. В последние два года ситуация изменилась: количество учеников соответствует либо превышает количество практикантов. А это возможность качественного отбора детей по музыкальным данным, реальная возможность получить навыки работы с учениками разных возрастных групп. Всё это – результат целенаправленной работы руководителей практического обучения. *Вместе с тем, о стабильности может свидетельствовать результат работы четырёх и более лет. В связи с этим необходимо продолжить целенаправленную работу в этом направлении, вести мониторинг «практикант-ученик».*

Качественные изменения произошли в работе сектора практики с 2019-2020 учебного года, когда изменилась структура отделения:

|  |
| --- |
| **Сектор педагогической практики** |
| **Руководитель****сектора****практики****Атрощенко С.Н.** | Функции:общая координация всеми видами практического обучения | **Руководитель****учебно-цикловой комиссии****(УЦК)****Сычёва Е.Е.** | Функции:непосредственная работа с учащимися-практикантами |

Реорганизация была вызвана потребностями:

1) усовершенствовать работу учащихся-практикантов с необходимой документацией на первых трудовых местах в ДШИ (*пожелание администраций ДШИ Полесского региона*);

2) усилить контроль за процессом прохождения всех видов практики.

Качественно новым с 2019 года стало:

- введение на отделении «Дирижирование» (академический хор) новой формы отчетности – «Открытый урок» по учебному предмету «Преподавание профильных учебных дисциплин в ДШИ»;

- введение новой формы отчетности «Контрольный урок» по учебному предмету «Работа с творческим коллективом»;

- в 2020-2021 учебном году базой практического обучения по учебному предмету «Преподавание профильных учебных дисциплин в ДШИ» для учащихся ЦК «Дирижирование (академический хор)» *впервые стало* УО «МГМК».

Значительно обогатилась палитра мероприятий разной направленности (образовательной, методической, творческой).

## 2019-2020

## - Концерт «Программно-изобразительная музыка или Музыка в картинках», где учащиеся-практиканты смогли попробовать свои силы не только исполнителей, но и в качестве организаторов мероприятия;

- «Новогодний концерт» с участием учеников Сектора педпрактики (солистов и ансамблей малых форм);

- Конкурс «Юный виртуоз»;

- Конкурс «Практикант года»;

- Концерт учеников-первоклассников «Первые ступеньки».

## 2020-2021

- Праздничное мероприятие «Посвящение в первоклассники»;

- Новогодний концерт «Игрушки на елке»;

- Конкурс «Юный виртуоз»;

- Концерт «Любимым мамам»;

- Семинар «Практик УМ» по всем видам практического обучения (педагогической, исполнительской);

- «Практикант года-2021» – это конкурс профессионального мастерства. На протяжении года все **учащиеся-практиканты IV курса** четырех ЦК «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра  (домра, цимбалы, балалайка, гитара), «Оркестровые струнные и духовые инструменты», «Дирижирование» (академический хор) проводили открытые уроки  номинациям: **«Практика преподавания игры на фортепиано», «Практика преподавания игры на инструменте», «Практика преподавания Сольфеджио в ДШИ», «Практика преподавания учебного предмета Музыка», «Практика преподавания профильных учебных дисциплин в ДШИ».** Комиссии для оценки были представлены видео-уроки были. В число лучших практикантов вошли **Реут А.**  (ЦК «Фортепиано») и **Ярош В.**  (ЦК «Дирижирование (академический хор)»),  ставшие лауреатами **I степени**.

**Из числа преподавателей-консультантов благодарностью** за профессиональную подготовку победителей отмечены **Н.И.Холодцова и  Н.В. Судас.**

## 2021-2022

- С**еминар учащихся-практикантов на тему «Моя профессия – лучшая»**. По условиям семинара каждая УЦК представляла работы в свободной форме: сочинение, музыкальный номер, видеоролик. В ходе семинара преподаватели-консультанты **А.Г.Намоченко, А.А.Петрова, М.О.Еськова, Д.С.Богомолова, Д.Ю.Сопов** провели краткий обзор  методических папок учащихся-практикантов. В итоге участники семинара пришли к выводу, что преподаватель – это самая уникальная, находящаяся вне времени, моды, географии, профессия на века.

**-** Академический концерт сектора педагогической практики ЦК «Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)» и ЦК «Струнные народные инструменты (гитара, балалайка, цимбалы)». Юных исполнителей объединяло прекрасное дело, любовь к музыке, желание качественно её исполнять и слушать. Ярким завершением концерта стало выступление ансамбля учащихся 1 курса и ансамбля преподавателей О.В.Пешко и А.А.Петровой – своеобразный эталон, которому можно и нужно подражать.

## - Праздник «Фантазии весны-2022» стал своего рода демонстрацией полученных навыков и умений. Ученики ДШИ и сектора педагогической практики выступили в разных качествах – солисты и концертмейстеры. Выступающие исполняли разножанровую музыку: танго, кантилена, джаз и саундтреки из кинофильмов. Горячую поддержку зрителей получили фортепианные дуэты, инструментальные ансамбли, в том числе ВИА «Мгновение» из числа учащихся-практикантов.

- Конкурс «Юный виртуоз» (ЦК «Фортепиано»);

- Концерт «Симфония весны-22» (ЦК «Фортепиано»).

*Вместе с тем, вывести работу практикантов на качественно новую ступень возможно при выполнении следующих условий:*

*-продолжить работу по созданию резерва перспективных учеников;*

*- ввести практику «нулевого» (подготовительного класса);*

*- ввести дистанционное обучение по сольфеджио для учеников, имеющих уважительные причины отсутствия на уроках с целью усвоения учебного материала в полном объеме. Уровень знаний определять ежемесячной контрольной работой);*

*- по учебной дисциплине «Работа с творческим коллективом» целесообразно: организовать малые формы ансамблей на базе колледжа из числа учащихся сектора педагогической практики. За основу взять пример организации ансамбля «Улыбка», показавший позитивный качественный результат работу в течение полутора лет;*

*- академические концерты проводить в присутствии комиссии из числа преподавателей-консультантов;*

*- проводить отчётные формы работы (концерты, внеурочные мероприятия, родительские собрания) на каждой ЦК (аналог отчётных концертов на ЦК колледжа).*

**3. Мониторинг качества образовательного процесса**

Ежегодно педагог психолог Мозырского музыкального колледжа Т.И. Хомутовская предлагает учащимся IV курса «Анкеты выпускника». За период 2017-2022 учебный годы в отношении к учёбе и будущей профессии произошли качественные изменения, связывая их с практической деятельностью:

- выпускники последних лет рассматривают учёбу как способ самопознания и самосовершенствования (55%) и развития своих интересов и способностей (50%). Ранее приоритетными было получение профессии и дальнейшее поступление в ВУЗ;

- выпускники отмечают, что представление о своей профессии, мотивации для дальнейшей профессиональной деятельности меняется на 3-ем курсе, когда начинается прохождение педагогической практики;

- слабо- и среднеуспевающие учащиеся, которые за годы обучения не совсем проявили себя в исполнительской деятельности, отмечают, что начиная индивидуальную работу с учащимися в Секторе практики, приобретают уверенность в своих силах.

Анализ работы молодых специалистов-выпускников колледжа периода 2018-2020 года позволяет дать оценку тем знаниям, умениям, навыкам, которые наши учащиеся приобрели за годы обучения. А также позволяет оценить уровень адаптации выпускников на первых трудовых местах.

На молодых специалистов с мест распределения предоставлялись: характеристики представителей администрации ДШИ Полесского региона и анкеты, заполненные выпускниками. Исходя из характеристик можно отметить, что выпускники соответствуют квалификации полученной в УО «Мозырский государственный музыкальный колледж». Все пожелания касались более качественной подготовки учащихся к будущей профессиональной деятельности и были связаны с усилением практической базы обучения.

В январе 2022, после двухлетнего перерыва, был проведен мониторинг по адаптации выпускников колледжа 2020, 2021 учебного года. Были откорректированы вопросы, в них чётко прослеживалась связь с практической деятельностью в колледже, её эффективности в том числе.

Исходя из анализа характеристик, данных директорами ДШИ, можно сделать следующие выводы:

- неоднократно подчёркивается профессиональная компетентность молодых специалистов;

- отмечаются лучшие стороны наших выпускников: тактичность, доброжелательность, коммуникабельность, вежливость; увлечённость своим делом, широкий кругозор и высокая работоспособность, постоянное стремление к росту профессионального мастерства;

 - важное место молодые специалисты отводят установлению контакта с учениками, их родителями;

*-* молодые специалисты ведут активную внеклассную и воспитательную работу;

- стремление к расширению сферы творческой деятельности. Так, наряду с выполнением прямых обязанностей (учитель, концертмейстер) наши выпускники пробуют себя в качестве авторов тематических мероприятий, ведущих концертов, актёров.

Вместе с тем, отмечались и слабые стороны работы молодых специалистов. Из них *основные проблемы – работа с учебной документацией, подбором репертуара* – проблемы, по мнению директоров ДШИ, временные и устранимые с приобретением опыта работы.

Завучи школы считают, что в практической работе молодых учителей не хватает знаний *по методике преподавания (47%)*. А также *предлагают в учебную программу по специальности включать не только обязательные произведения (согласно программным требованиям), но и произведения для маскультуры и дальнейшего использования в концертной деятельности ДШИ*.

Анализ анкет самих молодых специалистов – выпускников колледжа 2020, 2021 годов показал:

- наибольшему количеству респондентов *не хватает знаний в практической работе по дисциплинам «Методика преподавания», музыкально-теоретические дисциплины, и всем видам Практики*;

- испытывают *затруднения в объяснении художественного замысла произведения ученикам школы, подборе репертуара, недостаточно знаний в области возрастной психологии*;

- при организации обучающих мастер-классов в колледже хотели бы получить методическую помощь по дисциплинам «Специнструмент (флейта, ударные, баян)», «Общее фортепиано», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Методика преподавания игры на инструменте (фортепиано, баян, скрипка, флейта)».

**ВЫВОДЫ**: 1. Мероприятия и формы работ, проводимые в колледже в течение 2017-2022 учебного года, были направлены на реализацию единой методической темы «Совершенствование образовательного процесса через усиление роли практического обучения с целью подготовки компетентного специалиста». Можно считать названную тему завершённой.

2. Очевидно усиление практического направления в работе всех цикловых комиссий. Вместе с тем, система организации работы Сектора практики отлажена не окончательно, требует дальнейшего совершенствования форм и методов работы. В связи с этим в качестве единой методической темы на 2022-2025 учебные годы запланировать тему **«Практико-ориентированный подход в образовательном пространстве колледжа».**